

SUMARIO

En la Historia de la eternidad Borges dice que la idea de eternidad, según se ha concebido desde la antigüedad, es una simultaneidad del pasado, presente y provenir. A lo largo de esta tesina hemos buscado esa eternidad existente en sus poemas.

El mundo de la creación poética de Borges está construido sobre una conciencia clara y constante de la existencia de dos mundos; el mundo de las ideas y el de las formas, el cielo y la tierra, el tiempo continuo y la eternidad. Esta doble construcción, presente a lo largo de toda su obra poética, se puede ver estrechamente vinculada con el concepto de los dos mundos de Platón. En el primer capítulo, investigamos lugar donde mora la eternidad, poniéndola en relación con ese concepto platónico del mundo.

En cuanto a la simultaneidad de las tres caras del tiempo; pasado, presente y futuro, observamos la existencia de la eternidad en el mundo de Hadas. A través de toda su actividad creadora, Borges desea emanciparse del sentido de esta sucesión procurando tener una visión ordenada y sistemática del cosmos. Es en la muerte donde encontramos que finalmente se realizarán esos dos deseos de Borges.

A continuación veremos cómo es la vida que Borges buscaba, prestando atención al hecho del deseo de perder su identidad, cantándolo repetidamente en sus poemas.

Finalmente, en el tercer capítulo investigamos el significado de la muerte para Borges, representando una busca continua de la eternidad, sin por ello querer identificarse con lo superior, sino con la idea de descender hasta perder por completo la individualidad. Con la muerte el poeta llegó a perder su nombre, partiendo hacia la posibilidad de ser

todos los hombres de todos los tiempos.