

# LA INVENCION DE “AMERICA”

## América Latina en las imágenes visuales europeas

KAZUYASU OCHIAI  
(Universidad de Ibaraki)

### RESUMEN

El presente trabajo tiene como objeto bosquejar la historia de la “mirada” europea hacia las Américas, según se observa en diferentes representaciones visuales divulgadas desde el siglo XVI hasta el fin del siglo XIX. A través del examen, desde una perspectiva transregional, de la lógica hegemónica inmanente en pinturas, dibujos, estampas, fotografías, etc., intentaremos aclarar algunos aspectos de la conceptualización europea, imaginada o inventada, sobre el “otro” de las Américas.

Desde un punto de vista esencialista el material aquí utilizado suele ser rechazado por su imagen prejuiciada, malentendida o estereotipada, nociones que genéricamente implican una idea de incorrecto o falso. El autor, sin embargo, estima que dichas ilustraciones, justamente por su clara retórica, son adecuadas para analizar la aproximación imaginaria europea hacia las Américas, especialmente hacia América Latina.

El análisis del material visual indica la existencia de dos “miradas” contrastantes. Por un lado, la imagen cambiante de los seres americanos según las transformaciones de la cognición europea sobre el

"otro": de los monstruos orientales a los bárbaros antropófagos, a los "salvajes inocentes" y a los pueblos civilizados precristianos, comparables con los clásicos greco-romanos. Por otro lado, el eurocentrismo es insistentemente expresado en la iconografía que adopta la forma de oposición binaria entre Europa/Masculino/Cultura y América/Femenino/Naturaleza, en donde la superioridad del primero de los terminos se da por asegurada. Conjuntamente, estas dos "miradas" han servido a Europa durante siglos para justificar, de manera consciente e/o inconsciente, su derecho y obligación de dominar y dirigir al Nuevo Mundo.