

<Resumen>

## La invención de “lo mexicano” la antropología de Manuel Gamio

Toshio Aoki (Universidad de Hitotsubashi)

Este trabajo tiene por objeto bosquejar el pensamiento de Manuel Gamio (1883-1960), “el padre de la Antropología en México”. Gamio intentó enlazar el presente con el pasado del indio por medio de las investigaciones antropológica y arqueológica para construir la identidad nacional de México, lo que debe de haber influido en la invención de “lo mexicano”. Su objeto final fue incorporar al indio a la civilización del blanco o fusionar los dos mundos. A través del análisis, principalmente de su ensayo *Forjando patria*, intentaremos aclarar cómo Gamio captó al indio y cómo lo situó en “lo mexicano”.

Gamio consideró que la situación del indio eran en la miseria y la injusticia. Según él, esta situación no se debe a la inferioridad racial del indio, sino a las condiciones externas tales como la historia, el medio ambiente, etc. Para mejorar la situación del indio, Gamio insistió en la necesidad de conocer el mundo del indio, que el blanco no conocía, investigando científicamente todos sus aspectos.

Sin embargo, Gamio siempre adoptó los criterios europeos, es decir, del blanco, para comprender al indio, porque consideró que el blanco en México, de origen europeo, ya había adquirido los criterios europeos. Además él nunca

dudó que la sociedad indígena estuviera retrasada cultural e intelectualmente comparando con la europea debido a las circunstancias que rodeaban al indio. Por lo tanto, Gamio, como antropólogo blanco, trató de investigar las necesidades del indio para ampararlo.

Su pensamiento siempre tiene de fondo la forma de opción binaria entre blanco e indio y el eurocentrismo. Se puede decir que sin dudar de estos puntos de vista, Gamio descubrió o reconstruyó el mundo indígena para construir una teoría de "lo mexicano".