

<Resumen>

Repensando el indigenismo peruano: Un análisis desde el punto de vista del “mestizaje”

Yusuke Goto

Este ensayo intenta repensar el indigenismo peruano del último período del siglo XIX hasta la primera mitad del XX, desde el punto de vista del “mestizaje”.

Se supone en general que el indigenismo es una de las corrientes más importantes del pensamiento latinoamericano, cuya meta es reivindicar a los indígenas socio-económicamente débiles. Pero al notar que en dicha época el nacionalismo peruano estaba en formación, uno se da cuenta de que el verdadero objeto del indigenismo consistía no solamente en la reivindicación de los autóctonos sino también en la búsqueda de una posible nacionalidad compuesta por el indio — poblacionalmente mayoritario— y el no-indio.

Los indigenistas peruanos, quienes eran principalmente blancos, ¿a través de qué medio procuraban forjar la nacionalidad peruana? Para ellos el término “mestizaje” debería ser la palabra clave con que pudieran reconciliar la disparidad que existía entre los dos sectores.

Pero la manera cómo imaginar el “mestizaje” sería distinta según cada uno de los indigenistas. El tema de este ensayo, pues, será analizar

el contenido del “mestizaje” que proyectaban los siguientes intelectuales: Manuel González Prada, José Carlos Mariátegui, Luis Alberto Sánchez, Luis E. Valcárcel y José Uriel García.

Se diría como conclusión que en el discurso indigenista de aquellos intelectuales el “mestizaje” se estaba discutiendo de formas distintas, pero siempre relacionado con la formación de la nacionalidad. Por otra parte, se anticiparía también como el tema para un estudio futuro que el mismo “mestizaje”, identificado con la ideología de la integración por la cultura dominante, ya en la segunda mitad del presente siglo tendría la posibilidad de obtener la nueva dimensión que permita la convivencia fecunda de varios sectores sociales en un país tan diversificado como el Perú.