

〈Resumen〉

**Exvoto como el mundo espiritual :  
Representación del dolor y la actitud ante la  
vida y la muerte entre las mujeres mexicanas.**

**Midori SAHARA**

El exvoto es la ofrenda votiva de los cristianos como un símbolo de agradecimiento a Dios por los favores recibidos. Dentro de la diversidad del exvoto, los ha habido de oro, bronce, hierro, y plata en distintas formas, o los artículos tan diversos como las propiedades de cada creyente. En México, el exvoto más popular es el exvoto pictórico. En los exvotos pintados, los donantes expresan las experiencias de haber sido salvado de accidentes, enfermedades, desastres naturales, o cualquier tragedia personal y social. En los exvotos pintados, expresan palabras de gracias a Dios y descripciones sobre sufrimiento ante la mala suerte y alegría por la salvación. Y sin falta, acompañan las imágenes sagradas, como Cristo, Virgen y los otros santos. El exvoto pictórico presenta la escena espiritual de los mexicanos que se llama "milagro", la salvación sobrenatural.

El exvoto pictórico nos permite acercarnos a la manifestación de la religiosidad innata en los pueblos mexicanos, y también puede ser objeto de estudio bajo distintos parámetros : sociológico, geográfico, histórico, o bien desde la perspectiva de la historia del arte. La costumbre de dedicar los exvotos pintados en México, había florecido en los siglos XIX y XX, en especial de 1880 a 1960. En este periodo, hubo varios cambios políticos y

sociales representados en la Revolución y modernización dramática en la época de la post-revolución. Podemos observar algunos de los exvotos de aquella época en las iglesias, los santuarios, algunos museos y en los libros de artes.

Este artículo enfoca especialmente a los exvotos femeninos. En el número total, hay más exvotos masculinos que femeninos porque los hombres fueron siempre los protagonistas de la historia, especialmente en los conflictos, las guerras y el cambio social. En cambio, las mujeres expresaban sus preocupaciones por la familia y por su propio estado de salud en sus exvotos. Los motivos del exvoto femenino registran variaciones de acuerdo con las diversas tradiciones y transiciones regionales que nutren la devoción de cada santuario y han cambiado mucho a través del tiempo. Con todo, se conservan como una expresión íntima y sincera de las preocupaciones femeninas a través de la historia, siempre y cuando se acepte también que se trata de una historia codificada, es decir, donde hay asuntos de los que las mujeres han podido y querido hablar siempre, aunque haya omitido otros, que son los silenciosos cambios de la cultura.

Los exvotos habían sido apreciados por los artistas modernos como Diego Rivera y ganaron valor de "el arte primitivo" o "el arte naif". Frida Kahlo interpretaba los exvotos como la manifestación de dolor de los pueblos que son víctimas de la época. También introdujo el estilo del exvoto a sus obras. Aunque no aparece la imagen sagrada en las obras de Frida, se pueden apreciar ciertas características en común con los exvotos femeninos, cuales son las historias del dolor peculiar padecido en cuerpo y mente por las mujeres de su época.

Este artículo analiza las palabras de dolor de las mujeres expresados en exvotos femeninos y también estudia las actitudes ante la vida y la muerte, como manejaban sus emociones en situaciones cruciales no solo de ellas pero también de sus seres queridos. Además intenta buscar la posibilidad de entender la experiencia dolorosa que no aparece en la historia dominante. Salvando cada voz de los exvotos femeninos, podemos acercarnos a un microcosmos del mundo y la vida cotidiana más íntima de las mujeres de dicha época.