

〈Resumen〉

El florecimiento del teatro chicano : El caso de Luis Valdez

Mariko NIHEI

En el suroeste de Estados Unidos, varios movimientos sociales dirigidos por los mexicoamericanos emergieron en contra de la discriminación y la falta de derechos civiles durante la década de 1960. Denunciaron las injusticias padecidas e insistieron en el mejoramiento de las condiciones políticas y sociales que ellos enfrentaban. El movimiento más relevante en este periodo fue el movimiento de los campesinos en California, encabezado por César Chávez. Más tarde, en los años setenta, los artistas chicanos fueron influidos por dicho movimiento y así comenzó el renacimiento del arte chicano; ellos resistieron las injusticias sociales e intentaron rescatar sus identidades y dignidad a través de manifestaciones artísticas presentes en el teatro, las películas, la música y los murales.

En el mismo periodo, aparecieron los departamentos y centros de estudios mexicoamericanos en las principales universidades del suroeste de Estados Unidos. Los historiadores en estos departamentos o centros académicos desenterraron la historia de los mexicoamericanos mediante la teoría de “colonialismo interior”, describiéndolos como parte de una comunidad que ha vivido bajo la opresión y la discriminación estadounidense por largo tiempo. Los artistas chicanos en los años setenta compartieron

dicha teoría y reflejaron en el arte el punto de vista de los reprimidos como un instrumento efectivo para cuestionar los problemas que enfrentaba su grupo social y así recuperar su orgullo.

El dramaturgo chicano Luis Valdez no es la excepción; conocido como el pionero del renacimiento del arte chicano, es uno de los primeros artistas que ha buscado la “contraidentidad” de los chicanos mostrando la realidad de las clases populares a través de sus obras. Cuando participaba en el movimiento campesino dirigido por Chávez, Valdez fundó El Teatro Campesino (ETC). Durante el movimiento, ETC presentó obras improvisadas que satirizaron el sufrimiento de los trabajadores rurales; también contenían opiniones políticas que hicieron al público reflexionar sobre la explotación de los campesinos. Sin embargo, como eventualmente los objetivos del grupo de Chávez y los de Valdez dejaron de coincidir, en el año 1967 ETC se independizó del movimiento de Chávez y empezó a representar las obras de éste no sólo en las zonas de cultivo sino también en las grandes ciudades. Al mismo tiempo, comenzó a tratar nuevos temas, como la desigualdad en el sistema educativo, la pobreza en los barrios mexicoamericanos, la guerra de Vietnam y la cultura indígena. Extendió sus actividades hasta fines de los años setenta. En 1978, Valdez produjo la obra teatral *Zoot Suit*, con la que adquirió mayor fama.

En este artículo deseo revisar las actividades artísticas de Valdez pertenecientes a las décadas de los sesenta y setenta. La mayoría de las investigaciones realizadas sobre el tema hasta el momento destacan la influencia de Valdez en el arte chicano, ya que logró expandir sus actividades más allá del campo hasta el suroeste de Estados Unidos y prolongó su labor artística por un largo transcurso. El presente artículo no sólo abordará a este asunto, sino también clarificará las correlaciones entre las condiciones sociopolíticas y las actividades teatrales de Valdez en dichos periodos.